1896
Apr.21
PaDrL

OBJETS D'ART

ET DE

Riche Ameublement

ANCIENS ET DE STYLE

TABLEAUX ANCIENS

APPARTENANT

à M. le Comte L. de L.

1896
Apr. 21
PaD+L

OBJETS D'ART

Tableaux Anciens

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

RICHE AMEUBLEMENT

MINIATURES

OBJETS VARIÉS DE LA CHINE ET DU JAPON

BRONZES D'AMEUBLEMENT

SIÈGES ET MEUBLES EN MARQUETERIE ET BOIS DORÉ

ANCIENS ET DE STYLE

OBJETS DIVERS EUROPÉENS

TABLEAUX ANCIENS

PAR

Chardin, Gonzalès Coques, Grimoux, Largillière,
Pater, A. Watteau, etc.

(Comte Landon)

Appartenant à M. le Comte L. de L. = [Landon de Longeville]

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Mardi 21 Avril 1896

à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Tableaux :	*Pour les Objets d'art :*
M. EUG. FÉRAL, peintre	**MM. MANNHEIM Père et Fils**
54, rue du Faubourg-Montmartre, 54	7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 20 Avril 1896, de une heure et demie à cinq heures et demie

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. MOREAU et Cie, 41, rue de la Victoire.

TABLEAUX

CHARDIN

(S.)

1 — *Légumes et objets de cuisine.*

Un chou, des concombres, un chaudron en cuivre jaune, un pot en terre vernie, un linge blanc, le tout posé sur une table de cuisine.

Signé à droite.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

COQUES

(GONZALÈS)

2 — *Famille hollandaise.*

Ils sont à l'entrée d'une riche habitation. Le père et la mère sont assis; les enfants, filles et garçons, au nombre de cinq, sont sur les degrés du perron, le plus jeune tient un chien en laisse, l'aîné vêtu de noir porte une épée, un troisième accorde sa guitare.

Auprès d'eux, des instruments de musique et des partitions posés à terre.

Tableau important et précieux du maître, dans un cadre en bois sculpté.

Signé.

Bois. Haut., 68 cent.; larg., 88 cent.

(*Provient de la Collection Salamanca.*)

COYPEL

3 — *Portrait de M^me^ la duchesse du Maine.*

Vue à mi-corps, elle est représentée sous les attributs d'Uranie, le bras droit appuyé sur la sphère, elle tient une baguette.

Vêtue d'une robe bleue décolletée, les cheveux relevés et légèrement poudrés. Une étoile placée au-dessus de sa tête.

On lit dans le fond à gauche : Louise Benedicte de Bourbon-Condé, duchesse du Maine.

Ce portrait est dans un très beau cadre en bois sculpté, surmonté des armes de Pologne.

Toile. Haut., 80 cent. ; larg., 63 cent.

GRIMOUX

(J.)

4 — *Portrait de jeune fille.*

En buste, tournée de trois quarts à droite, elle porte un corsage de soie jaune et collerette plissée.

Cheveux blonds relevés et attachés sur le sommet de la tête.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

HOOGSTRAATEN

(SAMUEL VAN)

5 — *Moïse sauvé des eaux.*

La fille de Pharaon est debout sur la droite, richement vêtue et abritée sous un parasol rouge que tient un nègre. Ses suivantes s'empressent autour du jeune Moïse qu'elles retirent du berceau.

Toile. Haut., 1 m. 05 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

HOREMANS

(J. J.)

6 — *Le Concert.*

Une famille hollandaise est groupée devant une riche habitation, auprès d'un groupe en marbre représentant *les Lutteurs*. Un homme en habit bleu joue de la basse, une jeune femme assise à terre, chante, tenant une partition. A sa gauche, un homme joue de la flûte. Une femme pose un tapis de Turquie sur la rampe de l'escalier qui conduit à l'habitation. Dans le fond, on aperçoit un parc avec statues et vases de marbre.

Très remarquable tableau de l'artiste.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 83 cent.

LARGILLIÈRE

(N. DE)

7 — *Portrait présumé de la duchesse de Penthièvre.*

Assise sur un riche fauteuil garni de velours rouge à broderies d'or, elle est vue à mi-jambes, en robe de velours vert décolletée à broderies d'argent et garniture de dentelles, cachée en partie par un manteau de velours bleu. Cheveux bouclés et poudrés ornés d'un riche bijou au sommet de la tête. Elle montre de la main gauche un palais seigneurial qu'on aperçoit au fond d'un parc. La figure se détache sur de grands rideaux verts et rouges retenus par des cordons à glands dorés.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

LARGILLIÈRE

(N. DE)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

8 — *Portrait présumé du duc de Penthièvre.*

Assis dans un fauteuil, le bras gauche appuyé sur son bureau, il fait un geste de la main droite. Il porte un habit violet à riches broderies, ouvert sur la poitrine, entouré d'un ample manteau rouge à doublure verte. Perruque poudrée retombant sur ses épaules. Dans le fond, on aperçoit un hémicycle surmonté d'une terrasse.

Toile. Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

PATER

(J. B.)

9 — *Le Colin-Maillard.*

Une joyeuse compagnie est réunie à l'entrée d'un village. Filles et garçons prennent leurs ébats en se livrant au jeu du colin-maillard. Au centre, une jeune fille, les yeux bandés, vêtue d'un corsage bleu décolleté, jupon de soie à raies, en partie caché par un tablier de mousseline blanche, cherche des mains ses galants compagnons. L'un d'eux s'approche d'elle et pose un baiser sur son épaule. A gauche, un jeune homme est assis sur un tertre, tenant sous son bras une cornemuse.

Gracieuse composition pleine de mouvement et d'esprit.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 55 cent.

PICOT

10 — *L'Amour et Psyché.*

Première pensée du tableau qui faisait partie de la collection du Palais-Royal.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 78 cent.

*

WATTEAU

(ANTOINE)

11 — *Le Duo.*

Un jeune couple est assis dans un jardin. Sur une balustrade, le jeune homme en habit marron et toque rouge, pince de la guitare. La jeune femme, assise nonchalamment sur le gazon et adossée au mur, tient sur ses genoux une partition qu'elle feuillette. Elle porte une robe blanche couverte d'un manteau jaune à doublure bleue retenu sur la poitrine par un ruban rose.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

MINIATURES

12 — Miniature ovale sur ivoire, attribuée à Hall : portrait d'homme, vêtu de rouge avec bordure de fourrure, la tête tournée vers l'épaule gauche, les yeux levés. Cadre en argent doré.

13 — Miniature ovale sur ivoire : jeune femme vue en buste, la poitrine à demi-nue, la tête couronnée de roses. Cadre en bronze.

14 — Miniature ronde ; portrait d'homme, vêtu de gros bleu, par *Augustin*. Signée et datée *1802*. Cadre en argent doré.

15 — Miniature ovale, Empire, sur ivoire : jeune femme en robe blanche, vue à mi-corps, occupée à dessiner.

16 — Fixé ovale Louis XV : portrait de jeune homme. Cadre en or à reverbère.

17 — Six feuillets de missel gothique, ornés de miniatures à sujets saints et de rinceaux sur fond doré. Fin du XV^e^ siècle.

18 — Miniature : portique avec pièces d'eau et cascade dans un parc animé de nombreux personnages. Signée et datée 1647. XVII^e^ siècle. Encadrée.

OBJETS VARIÉS

DE LA CHINE ET DU JAPON

19 — Petit vase balustre avec couvercle et chaînette de suspension en jade gris de la Chine gravé, le tout pris dans la masse.

20 — Vase balustre avec couvercle en cristal de roche, à anses dragons prises dans la masse ; couvercle surmonté d'un dragon. Chine.

21 — Deux flacons quadrilatéraux en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à décor de haies fleuries ; base et couvercle en bronze doré.

22 — Vase en porcelaine flambée de la Chine ; monture en bronze de style Louis XV.

23 — Inro en laque d'or avec fines applications de burgau, corail, etc. : volailles et fleurs. Japon.

24 — Inro en laque d'or et couleur : ustensiles et feuillages. Japon.

25 — Inro en bronze avec applications d'or et d'argent, orné de bustes, avec netsuké en forme de figurine en laque d'or. Japon.

26 — Petite boîte oblongue en laque d'or et couleur : colimaçon sur un pont. Japon.

27 — Boîte oblongue en laque d'or et couleur sur fond poudré, décorée d'une voiture.

28 — Petite boîte carrée en bois partiellement laqué or et couleur : divinité et fleurs. Japon.

29 — Plateau en laque d'or sur fond poudré : paysage au clair de lune. Japon.

30 — Petite boîte simulant deux disques accolés en laque d'or et couleur : décor composé d'un vase sacré et de cordelettes. Japon.

31 — Cantine de fumeur en laque d'or, à relief, sur fond noir : décor de paysages. Japon.

32 — Boîte oblongue et son support, à décor de paysages et animaux, laqués or, à relief. Japon.

33 — Petite pagode laquée contenant cinq figures de Bouddha en bois sculpté. Japon.

34 — Très petit cabinet en bois naturel, avec applications de jade, burgau et corne : décor de fleurs et oiseaux ; il contient un petit plateau laqué or et un petit récipient. Japon.

35 — Gobelet japonais en argent, avec applications d'or et de bronze : fleurs, oiseaux et paysages. Japon.

36 — Deux grands vases à panse ovoïde et col évasé, en ancien émail cloisonné de la Chine, à décor de rinceaux fleuris, oiseaux et attributs sur fonds bleu et blanc; anses-dragons en bronze doré. Ils ont été montés en lampe.

Hauteur des vases, 70 cent.

37 — Boîte oblongue en ancien émail cloisonné de la Chine, à décor de rinceaux sur fond bleu.

38 — Deux chiens de Fô porte-lumières de pagode, en ancien bronze de la Chine; ils sont montés par un personnage qui tient sur la tête le porte-lumière.

39 — Vase en forme de fleur de lotus, en ancien bronze de la Chine; pied en bois dur.

40 — Brûle-parfum à deux anses en bronze partiellement doré, à décor de dragons; couvercle en bois dur ajouré, avec bouton formé d'un personnage en jade gris; socle en bois dur sculpté et ajouré. Chine.

41 — Petit vase côtelé, à deux anses-dragons en bronze incrusté d'argent. Chine.

OBJETS VARIÉS EUROPÉENS

ET ORIENTAUX

42 — Statuette en marbre blanc d'enfant nu assis, tenant d'une main un oiseau et de l'autre un fruit. Époque Louis XIV. Base en marbre de couleur.

43 — Petit buste d'empereur romain en marbre jaune antique. XVI^e^ siècle.

44 — Fragment de tête antique en porphyre rouge oriental; socle en marbre vert antique.

45 — Vase à pans et sur pied balustre, avec couvercle et plateau, en cristal de roche monté argent et argent doré.

46 — Plaque ronde en cristal de roche gravé : le Couronnement de la Vierge.

47 — Figurine en ivoire : Divinité marine; socle en porphyre rose.

48 — Bas-relief en ivoire : Apollon.

49 — Deux lanternes sur tiges en fer forgé à volutes, enroulements, vrilles et fleurons.

50 — Trois bandes, vieille guipure de Venise.

51 — Deux bandes, ancien point d'Alençon ; environ 5 m. 25 cent.

52 — Jardinière en porcelaine de Saxe-Marcolini à décor de guirlandes et têtes de béliers.

53 — Kris malais à poignée d'ivoire sculpté, garni or ; lame ornée de rinceaux dorés ; fourreau de cuir noir.

54 — Dague à poignée de fer incrusté d'argent.

55 — Houka indienne en argent repoussé et cristal.

56 — Boîte oblongue en argent ciselé, à décor de rinceaux. Travail indien.

57 — Écritoire orientale en argent, ornée d'un rubis cabochon.

BRONZES

58 — Deux chenêts Louis XV en bronze, à décor de dragons et vases rocaille.

59 — Deux chenêts Louis XVI en bronze doré et patiné, ornés d'une pomme de pin et d'une urne à anses-têtes de satyres, reliées par une galerie.

60 — Deux candélabres, à trois lumières, de style Louis XVI, en bronze ciselé et doré, à base feuillagée et tige cannelée surmontée d'une urne enflammée et enguirlandée.

61 — Deux candélabres, à deux lumières, en bronze ciselé et doré, de style Louis XVI, à décor de feuillages, enroulements et graines. Maison Beurdeley.

62 — Deux grands flambeaux, en bronze ciselé et doré, de style Louis XIV, à tige formée de groupes de personnages et large base circulaire. Maison Beurdeley.

63 — Deux petits flambeaux-cassolettes, de style Louis XVI, en bronze finement ciselé et doré, à décor de guirlandes et mascarons.

64 — Flambeau de bouillotte à trois lumières, en bronze, de style Louis XVI.

65 — Petite pendule à cage, de style Louis XVI, en bronze ciselé et doré, surmontée d'une urne et sur base en marbre blanc.

66 — Deux appliques à cinq lumières, en bronze ciselé et doré, de style Louis XIV, à décor de trophées d'armes et mascaron tête de Méduse. Maison Dasson.

67 — Grande applique à cinq lumières, en bronze ciselé et doré, de style Louis XVI, formée d'une lyre enguirlandée et de feuilles de laurier avec mufle d'animal à la partie inférieure.

68 — Deux appliques à trois lumières, en bronze ciselé et doré, à gaine ornée de cordons de piastres et feuillages et surmontée d'une urne enflammée.

69 — Deux socles en bronze ciselé et doré, à décor de cannelures, feuillages et rosaces. Style Louis XVI.

70 — Encrier en marbre bleu-turquin, orné de guirlandes et feuillages en bronze ciselé et doré Louis XVI.

SIÈGES

71 — Meuble de salon en bois sculpté et doré Empire, à décor de rosaces et rinceaux et sur pieds griffes ; les accotoirs des fauteuils et du canapé sont reliés aux pieds par des têtes de lions ailées; les dossiers, recourbés à leur partie supérieure, sont munis d'une traverse cannelée et la ceinture présente un écusson armorié d'azur à trois coqs d'or. Il est couvert de lampas à fleurs sur fond jaune et comprend un grand canapé, quatre fauteuils et huit chaises.

72 — Six chaises cannées Louis XVI, en bois sculpté et doré, à décor de cannelures et rais de cœur. Elles portent sous le siège les lettres *T. A.* entrelacées, marque de Trianon.

73 — Deux canapés, dont un d'angle, capitonnés et couverts en soie Louis XVI brochée à fleurs sur fond crème et variée de dessin.

74 — Canapé Louis XV, en bois sculpté et doré, à fleurs et moulures. Il a été recouvert de satin bleuté broché à fleurs et rubans avec coussin assorti.

75 — Bergère, de style Louis XV, en bois sculpté et doré, à fleurs et feuillages, couverte en soie vieux rose brochée à fleurs et guirlandes.

76 — Chaise-fumeuse, de style Louis XV, en bois sculpté et doré, couverte en ancien lampas à fond bleu clair.

77 — Petit fauteuil, de style Louis XV, en bois sculpté et doré, à feuillages, couvert en satin crème brodé au passé en soie de couleur et métal, à rinceaux fleuris.

78 — Petit fauteuil bout de pied canné, de style Louis XV, en bois sculpté et doré, à décor de feuillages.

79 — Deux petites chaises cannées, de style Régence, en bois sculpté et doré, à décor de feuillages et coquilles.

80 — Petit tabouret à X forme traîneau, de style Louis XV, en bois sculpté et doré, couvert en satin broché à fond bleu clair.

81 — Chaise, de style Louis XIV, en bois sculpté et doré, à décor de mascarons et coquilles; siège couvert en velours ciselé avec franges.

82 — Tabouret de pied, de style Louis XV, en bois sculpté et doré, couvert en ancien satin bleu broché à fleurs.

83 — Deux petits tabourets de pied, de style Louis XV, en bois sculpté et doré, couverts en soie vieux rose brochée à fleurs.

84 — Tabouret, de style Louis XV, en bois sculpté et doré, couvert en velours ciselé à fleurs.

85 — Tabouret, de style Louis XVI, en bois sculpté et doré, couvert en satin rouge.

86 — Tabouret à X en bois sculpté et doré, couvert en ancien damas rouge, avec applications de velours et armoirie brodée.

87 — Banquette en bois sculpté et doré, couverte en tapisserie, présentant des instruments de mathématiques.

88 — Tabouret en bois sculpté et doré, couvert en tapisserie, présentant un monogramme et une devise.

89 — Quatre banquettes en noyer, couvertes en ancien velours ciselé, à ramages rouges et verts sur fond lamé de métal.

90 — Six chaises hollandaises en marqueterie de bois de couleur, à fleurs; sièges couverts en lampas à fleurs.

91 — Fauteuil confortable, couvert en satin rose brodé de la Chine, à fleurs et oiseaux.

MEUBLES

92 — Petite commode Louis XVI, à quatre tiroirs, en marqueterie de bois de couleur, à fleurs ; garnitures de bronzes, telles que anneaux de tirage, frise d'entrelacs, encadrements et sabots; dessus de marbre brèche d'Alep.

Haut., 85 cent.; larg., 65 cent.

93 — Secrétaire droit à abattant et portes Louis XVI, en bois laqué, à décor de personnages en dorure sur fond noir; garnitures de bronzes ; dessus de marbre brèche d'Alep. Signé : *N. Petit.*

94 — Meuble-vitrine Louis XVI en acajou, à trois portes vitrées et côtés cintrés sur base-console à pilastres cannelés, fond plein orné d'une glace et un tiroir; garnitures de bronzes; dessus de marbre bleu turquin.

Haut., 1 m. 43 cent.; larg , 1 mètre.

95 — Lit de repos en deux parties en bois sculpté et doré, Louis XV, à décor de grenades et moulures. Il est couvert de soie brochée à fleurs sur fond crème, de style Louis XV, avec deux cous-

sins assortis ; il présente, en outre, deux traversins en ancien satin bleu brodé à fleurs.

Larg., 1 m. 10 cent.

96 — Guéridon-trépied Louis XVI, en bois sculpté et doré, à décor de cordons de piastres et de têtes de béliers ; dessus de marbre brèche d'Alep.

Diam., 60 cent.

97 — Écran en bois doré, feuille en soie vieux rose Louis XVI, brodée en chenille et au passé, à dessin de vase, rinceaux et fleurs.

98 — Glace dans un cadre Louis XV, en chêne sculpté, ajouré et doré, à décor de cartouches rocaille, guirlandes, corbeille de fleurs et moulures.

99 — Glace biseautée dans un cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré, avec fronton ajouré formé d'oiseaux et de branchages qui retombent le long du cadre.

100 — Trumeau Louis XVI, en bois peint et doré, à décor de trophées d'armes et avec glace biseautée.

101 — Glace en hauteur dans un cadre Louis XVI,

en bois sculpté et doré, à décor de postes et feuillages, avec bras-applique à trois lumières, orné d'une corne d'abondance, en bronze doré de style Louis XVI.

102 — Deux miroirs biseautés dans des cadres Louis XV, en bois sculpté et doré à motifs rocaille, avec bras-appliques à deux lumières en bronze doré de même époque.

103 — Petite table-vitrine Louis XIV, en bois sculpté et doré, à décor de rinceaux, feuillages et palmettes sur fond quadrillé.

104 — Baromètre-thermomètre Louis XV, en bois sculpté et doré, surmonté d'une couronne ducale et signé *Lange de Bourbon*.

105 — Paravent à deux feuilles en damas blanc Régence, brodé au passé en soie de couleur et métal à fleurs, fruits et rinceaux.

106 — Paravent à trois feuilles en soie jaune Louis XIV, brodée au passé en soie de couleur et métal à fleurs, fruits, quadrillés et rinceaux.

107 — Meuble à une porte et sur quatre pieds cambrés en acajou et marqueterie de bois de couleur

de style Louis XVI : il offre sur le vantail de la porte et sur les côtés des attributs de musique ; il est richement garni de bronzes ciselés et dorés, tels que mascaron, guirlandes, chutes feuillagées, encadrements, têtes de béliers, frises et sabots. Dessus de marbre vert de mer. Il a été exécuté par la maison Beurdeley sur un projet de coffret de mariage fait pour Marie-Antoinette, par Delafosse, et a figuré à l'Exposition universelle de 1867.

Haut., 1 m. 73 cent.; larg., 82 cent.

108 — Petite servante, de style Régence, en palissandre, garnitures de bronzes, dessus de marbre blanc.

109 — Petite table de dame, à un tiroir, de style Louis XV, en marqueterie de bois de rose et bois satiné; garnitures de bronze doré. Maison Beurdeley.

110 — Petite table oblongue, à un tiroir, de style Louis XVI, en bois d'amboine, ornée de panneaux de laque noir et or, à décor de paysages animés; pieds cannelés; tablette d'entrejambes en laque aventuriné; garnitures de bronzes dorés; dessus de marbre rouge antique. Maison Dasson.

Long., 49 cent.; larg., 36 cent.

111 — Table-bureau à trois tiroirs, de style Louis XV,

en marqueterie de bois de bout violet et satiné, à décor de fleurs ; garnitures de bronzes dorés telles que chutes, entrées de serrures, sabots, etc. Dessus de basane.

Long., 1 m. 12 cent.; larg., 62 cent.

112 — Table de forme contournée en bois peint et doré à décor de fleurs. Style Louis XV.

113 — Guéridon rond, de style Louis XVI, en noyer sculpté, sur pied orné de trois statuettes d'enfants musiciens.

114 — Petit guéridon, de style Louis XVI, en bois sculpté et doré, à tige cannelée ; dessus couvert en satin rouge.

115 — Vitrine plate oblongue, en bois sculpté et doré, à décor de quadrillés, coquilles, branches fleuries et godrons. Support en noyer.

Long., 1 m. 20 cent.; larg., 61 cent.

116 — Thermomètre, de style Louis XVI, en bois sculpté et doré.

117 — Deux gaines colonnettes en noyer rehaussé d'or.

ÉTOFFES, TAPIS

118 — Deux coussins couverts en ancien satin bleu brodé à fleurs.

119 — Coussin couvert en ancien lampas à ramages rouges et lamés argent sur fond crème damassé. Bordure de dentelle métallique.

120 — Deux coussins couverts en satin Louis XVI, brodé en chenille en soie de couleur et métal à décor de vases de fleurs sur fond crème.

121 — Carpette persane à fond blanc.

PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART, E. MOREAU ET Cie
41, RUE DE LA VICTOIRE, 41

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D 23236

1896 Apr. 21 PaDrL c.1
Hotel Dro/Objets d'art et de rich
84-P23236
3 3125 01132 4883